

JAARVERSLAG 2022



16^e eeuwse trap betegeld met Delfts blauwe tegels met voorstellingen van kinderspelen

MUSEUM
PAUL
TETAR VAN ELVEN



Jean Baptist Tétar van Elven, zelfportret

VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag van Museum Paul Tétar van Elven over het jaar 2022. Na een tweetal moeilijke jaren als gevolg van de coronacrisis was 2022 gelukkig een wat normaler jaar. De schitterende tentoonstelling van de werken van Thérèse Schwartze trok extra publiek met alles bij elkaar meer dan 9000 bezoekers in 2022. Hieruit blijkt dat naast de grote groep bezoekers ook steeds meer Delftenaren ons huismuseum weten te vinden. Uit een kleine enquête is overigens gebleken dat de groep uit de lokale bevolking nog verder kan groeien omdat nog maar circa 20% van de Delftenaren op de hoogte is van de aanwezigheid van ons mooie museum.

In tegenstelling tot de voorgaande jaren lukte het helaas niet een sluitende exploitatie te bereiken, maar het nadelig saldo is beperkt en kan uit eigen middelen worden gedekt.

Een moeilijk punt blijft welke tentoonstellingen - naast de presentatie van de huidige collectie - een ruimer publiek zullen gaan trekken, waardoor de huidige buffers kunnen worden vergroot en aspecten als groot onderhoud (isolatie, voorzieningen dak, aanpassing keuken en tuin) kunnen worden verzorgd. De contacten met andere musea zijn positief, waardoor het verhoudingsgewijs niet ingewikkeld is bruiklenen te verkrijgen voor tentoonstellingen. Op dit moment wordt uitgekeken naar de 200ste geboortedag van Paul Tétar van Elven op 13 september 2023 en het 100 jarig bestaan van het museum in 2027. Getracht zal worden deze jubilea van interessante tentoonstellingen te voorzien.

Dank zij het enthousiasme van een vijftigtal vrijwilligers is het museum in staat de nodige verzorging en begeleiding te bieden. Veel dank gaat dan ook naar hen uit, evenals naar de groep Vrienden en donateurs van het museum. Ondanks de bekende problematiek in dit vlak is het in het afgelopen jaar gelukt een aantal nieuwe vrijwilligers te vinden. Dit mede door de plezierige onderlinge sfeer en de gemeenschappelijke activiteiten.

Vol goede moed zijn bestuur, directie en vrijwilligers aan het jaar 2023 begonnen en ieder kijkt uit naar de uitkomsten van de lopende tentoonstelling (vanaf kerst 2022) 'Familieportret'. Aanleiding is uiteraard de 200ste geboortedag van Paul Tétar van Elven. Verder liftte het museum mee met de positieve publiciteit in Delft in het Vermeerjaar en de eigen tentoonstelling rond de valse Vermeers met 2 werken van Van Meegeren, waarbij ook extra aandacht is voor Paul Tétars kopieën. De tentoonstelling 'Het Ideale Naakt' over zijn academietekeningen komt in de loop van 2023 en eind 2023 volgt de tentoonstelling van zijn verzameling kostuums.

Henk den Boer, voorzitter a.i.

HET MUSEUM IN HET KORT

KUNSTENAARSWONING

Museum Paul Tetar van Elven is een van de weinige kunstenaarswoningen in Nederland die nog deels in de oorspronkelijke staat toegankelijk zijn. De tweede echtgenote van de naamgever heeft volgens zijn wens de woning met inboedel, zijn werk en zijn verzamelingen aan Delft nagelaten om de bevolking in staat te stellen kennis te nemen van kunst en cultuur. Ook de geschiedenis van het museum zelf en de beslissingen die in het verleden zijn genomen ten aanzien van huis en collectie zijn interessant voor de bezoeker.

Met wisselende tentoonstellingen over het werk of de verzamelingen van de schilder zelf en zijn familieleden, zijn tijd en zijn tijdgenoten, de stad Delft en kunstenaars uit die stad kunnen bezoekers zich onderdompelen in de cultuur van de negentiende eeuw.

MISSIE EN DOEL

De missie van het museum is het in stand houden van het bijzondere interieur van het woonhuis van kunstenaar Paul Tétar van Elven (1823-1896) en van diens collectie, zodat huidige én toekomstige generaties een uniek inzicht krijgen in de leefomgeving van een negentiende-eeuwse welgestelde academieschilder in Nederland.



DE ORGANISATIE

Museum Paul Tetar van Elven is ondergebracht in een stichting. De dagelijkse leiding van het museum ligt in handen van de directeur-conservator (0,5 fte), aangestuurd door het stichtingsbestuur dat de beleidskaders vaststelt. De bestuurders (allen onbezoldigd) en staf onderschrijven de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, zoals die zijn geformuleerd in de Governance Code Cultuur. Ook onderschrijft het bestuur de code voor Fair Practice en de code voor Diversiteit en Inclusie.

PRIVACY

Op grond van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), de Europese privacywetgeving uit 2018 die richtlijnen geeft voor het bewaren en beschermen van persoonsgegevens, hanteert Museum Paul Tetar van Elven een Privacyverklaring, die op de website staat en daar voor iedereen van buiten het museum leesbaar is.

FINANCIËN

Als kleine, zelfstandige organisatie is elk jaar weer spannend voor Museum Paul Tetar van Elven. Het monumentale, bijna vijf eeuwen oude huis en de kwetsbare collectie antiek en kunst vergen op zich al veel zorg en daar komen nog de extra projecten zoals de tijdelijke tentoonstellingen en andere activiteiten bij. Alleen de directeur-conservator is (deeltijd) in dienst, soms bijgestaan door tijdelijke betaalde krachten. Gelukkig kan het museum rekenen op de kosteloze inzet van een groot team van vrijwilligers en de financiële steun van de gemeente Delft, velerlei fondsen en onze Vrienden. Dat neemt niet weg dat het elk jaar weer een uitdaging is om alles financieel rond te krijgen. Dat gold dus ook voor 2022, een uitzonderlijk jaar met hoge opbrengsten en kosten.

Het jaar begon met de tentoonstelling over Thérèse Schwartze, die een groot succes was, met veel publiciteit, bezoekers en waardering.

Per 1 januari 2022 is de entreprijs verhoogd, na een onderzoek naar de entreprijzen van vergelijkbare culturele instellingen. Dit alles zorgde voor een verdriedubbeling van de opbrengsten aan entreegelden. Daarnaast is besloten niet langer aan elke bezoekers

gratis een museumgids te verstrekken, omdat voldoende informatie wordt verkregen door de gastheren en -vrouwen en de informatieborden in alle vertrekken. Dat zorgde voor een flinke besparing op de variabele kosten.



Ook de museumwinkel behaalde in 2022 een recordomzet, waar echter ook hoge inkoopkosten tegenoverstonden. Het inkoopbeleid zal in 2023 extra aandacht krijgen. Dat geldt ook voor de Vrienden van het museum. Sinds corona is het aantal Vrienden drastisch afgenomen. De resterende Vrienden zijn daarentegen wel gul in hun bijdragen. Ook dit jaar is weer gebleken dat die steun hard nodig is. Zo is gebleken dat de financiering van de tijdelijke tentoonstellingen niet altijd meeviel, waardoor soms plannen moesten worden aangepast, wat weer gevolgen kon hebben voor reeds toegezegde financiering. Daarbij komt kijken dat aanvragen niet te prematuur kunnen worden ingediend, maar soms wel al kosten moeten worden gemaakt ter voorbereiding van de tentoonstelling. Dit alles pakt soms enigszins

nadelig uit. Eind 2022 werd het museum bovendien geconfronteerd met de hogere energiekosten. Deze zijn in 2022 verdubbeld en hebben ertoe geleid dat dit jaar een negatief resultaat is behaald. Dit is gelukkig te overzien en kan worden opgevangen door ons weerstandsvermogen. Het harde werk met de daaruit volgende hoge opbrengsten heeft ons in 2022 behoed voor een geheel andere uitkomst.

TENTOONSTELLINGEN

Het jaar begon met het staartje van de vierde lockdown: vanaf zaterdag 15 januari 2022 konden bezoekers gelukkig weer genieten van de tentoonstelling van Thérèse Schwartze, die dankzij de medewerking van de bruikleengevers verlengd kon worden tot en met 8 mei. In het totaal brachten bijna 9.500 mensen een bezoek aan het museum, een respectabel aantal dat ook voor de coronaperiode niet vaak werd overtroffen.

THÉRÈSE SCHWARTZE, HAAR KLANT WAS KONING

6 november 2021 t/m 8 mei 2022

De tentoonstelling over de Amsterdamse schilderes Thérèse Schwartze (1851-1918) begon in november 2021. Meer informatie daarover vindt u in het jaarverslag over dat jaar. De vele extra

activiteiten, lezingen en rondleidingen zorgden voor een druk jaar, waarin een behoorlijk appel werd gedaan op onze vrijwilligers. Tijdens de tentoonstelling was het museum vanaf 11.00 uur geopend zodat er in twee shifts per dag werd gewerkt en er dus een dubbele bezetting nodig was. Daarnaast waren er extra ontvangsten op de maandagen, avondrondleidingen en lezingen.



PORTRETENWEDSTRIJD

10 juni t/m 25 juli 2022

De portrettenwedstrijd die werd uitgeschreven naar aanleiding van de tentoonstelling van Thérèse Schwartze resulteerde in meer dan 50 inzendingen uit het hele land, maar ook van een aantal leerlingen van de Delftse VAK. De opdracht was om een portret van een bekende Nederlander te schilderen in een stijl die de deelnemer bij deze persoon vond passen. Een



selectie van circa 20 uiteenlopende werken werd gepresenteerd in de Bakker Korffkamer.

Kinderspel!

6 augustus t/m 27 november 2022

De tentoonstelling 'Kinderspel! Kinderspelen op Delfts blauwe tegels' komt voort uit aanwezigheid van tientallen Delfts blauwe tegeltjes met kinderspelen langs de oude 16de-eeuwse spiltrap in het museum. Waarschijnlijk werden zij in 1927 aangebracht toen het huis museum werd. Op die tegeltjes zijn kinderen te zien die hinkelen, touwtje springen, schommelen, maar

ook koten, bikkelen, tiepelen, vangbal en pluimbal spelen. De tentoonstelling, die eigenlijk al gepland was voor 2020 maar wegens Coronaperiode niet door kon gaan, ging zowel over kinderspelen als over de geschiedenis en de fabricage van de tegeltjes. Aan de tentoonstelling werd onder meer meegewerkt door Piet Design, de Harlinger Tegel- en Kleiwarenfabriek, Royal Delft, antiekhandel van Geenen uit Delft, de dienst Archeologie van de gemeente Delft en Vis Architecten uit Den Haag.



Wedstrijd Ontwerp een Delfts blauw tegeltje (in samenwerking met Heinen Delfts blauw).

Scholen en individuele kinderen werden uitgenodigd om een eigen ontwerp te maken voor een Delfts blauw tegeltje. Het winnende ontwerp, gemaakt door Misjel Kalashnikova - een 12-jarig meisje uit Oekraïne - werd in 2023 door Heinen in productie genomen.

Museumbboot



Van 6 augustus tot en met 11 september bevond zich in de gracht voor het museum een speciale museumbboot. Hier konden kinderen, maar ook volwassenen, gratis allerlei activiteiten doen: tegeltjes ontwerpen en maken, spelletjes spelen van vroeger of een vangbekertje of molentje maken. Onder begeleiding van activiteitenbegeleiders werden honderden kinderen vermaakt.

FAMILIEPORTRET

26 december 2022 t/m 25 mei 2023

Deze tentoonstelling was de voorbode van het Paul Tétar van Elvenjaar 2023 waarin de 200ste geboortedag van de naamgever wordt gevierd. De tentoonstelling was net voor de Kerst gereed en werd begin januari 2023 officieel geopend door wethouder Cultuur Frank van Vliet. Op de tentoonstelling waren portretten van Paul Tétar

en zijn artistieke familie te zien, voor een groot deel uit de eigen collectie en vaak geschilderd of getekend door Paul zelf. In de Paarse kamer waren het met name de ouders, broers en zussen van Paul, boven stonden Paul en zijn beide echtgenotes centraal.



Een beperkt aantal bruiklenen werd toegevoegd aan de tentoonstelling waaronder een recent ontdekt zelfportret van Pauls oudere broer Jan Baptist uit het Kunstmuseum Den Haag. Ook een portret van Pauls zwager Marinus Campbell, gehuwd met een zus van Louise, Catharina Margaretha en vereeuwigd door Isaac Israëls werd in bruikleen ontvangen van de Koninklijke Bibliotheek Den Haag. In het jaarverslag over 2023 zal uitgebreider aandacht worden besteed aan deze tentoonstelling.

ACTIVITEITEN

THÉRÈSE SCHWARTZE ACTIVITEITEN

Bij Thérèse kon men inschrijven voor speciale arrangementen met Thérèse-taart en voor reguliere rondleidingen op de vrijdagmiddag. Tijdens de tentoonstelling van Thérèse Schwarze gaf Alexandra Oostdijk een aantal lezingen over dit onderwerp voor onder meer de Vrije Academie, zowel online als in Delft. Op 22 november 2021 werden opnamen gemaakt door de AVRO-TROS voor het programma Man en Kunst. De aflevering die in april 2022 werd uitgezonden was geheel gewijd aan Thérèse Schwartz.

ONBEPERKT PAUL TÉTAR VAN ELVEN



In 2022 werd een groep van vijf medewerkers van het museum - dankzij een bijdrage van de gemeente Delft en Fonds1818 - opgeleid door Elvera van Leeuwen en Iris Erkelens van Stichting Mikxs om zelfstandig mensen met een visuele beperking rond te leiden in het museum. Speciaal voor de tentoonstelling van Thérèse Schwartz werd een aantal aanpassingen gedaan aan de tentoonstelling: zo kwam er een soundscape bij het schilderij van Mia Cuijpers, een sfeerbeeld in geluid ontwikkeld door kunstenaar Leonie Roessler. Er werden drie speciale tours georganiseerd waar allerlei zintuigen de ruimte kregen een schilderij te onderzoeken. Deelnemers konden kunstwerken aanraken door middel van voelreplica's en kleine reproducties van schilderijen en sculpturen. Kunst kwam daarnaast ook tot leven in geur en muziek.

Ook werd het museum in beeld gebracht op een voelplattegrond, voorzien van opschriften in braille en QR-codes, die direct verwezen naar de website van het museum.

Tijdens de tentoonstelling 'Kinderspel! Kinderspelen op Delfts blauwe tegels' is dankzij een bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie een begin gemaakt met een speciaal programma voor dove en slechthorende kinderen

en volwassenen. Omdat de basis van dit programma gaat over de kinderspeltegels die zich in het museum bevinden, kan het project ook na de tentoonstelling worden voortgezet. Het project vond plaats in samenwerking met stichting Mikxs en Mauvier Kunst en Cultuur met Gebaren.

In december nam de Stichting Ogen en Oren Tekort een promotiefilm op in het museum.

WORKSHOP VRIJWILLIGERS TU DELFT

Vanuit de sectie Heritage & Architecture van de TU Delft werd het museum benaderd door Silvia Naldini om deel te nemen aan een onderzoek naar de transformatie/ontwikkeling van kleine musea (in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE)). Het onderzoek gaat over hoe kleine musea integrale transformaties en opschaling op verschillende niveaus kunnen ondergaan. Eén van de belangrijkste uitgangspunten voor de transformatie van deze groep musea is dat ze een duidelijke sociale rol kunnen gaan spelen, in de eerste plaats voor omwonenden en voor mensen uit de stad. Daardoor kunnen ze zich als socio-culturele hub profileren, in lijn met het Faro programma van de Raad van Europa.

Het project bestond uit een bezoek door het TU Delft projectteam, een

gesprek met directeur/voorzitter, een workshop met vrijwilligers.

Het onderzoek zal uiteindelijk worden gepubliceerd in de vorm van een boek, dat ook voor educatieve doeleinden wordt gebruikt (serie Rondeltappe).

LEZING VRIENDEN

Speciaal voor de Vrienden en de vrijwilligers werd ter gelegenheid van de verjaardag van Paul Tétar op zondag 9 oktober een lezing gehouden over ‘Delfts’ blauwe tegeltjes door Rikus Oswald van de Harlinger Tegel - en Kleiwarenfabriek. Vader en zoon Oswald vertelden aan de hand van meegebrachte voorbeelden met veel passie over de blauwe Harlinger tegels die een geschiedenis van meer dan 400 jaar hebben.

TAXATIEDAG

Op donderdag 19 mei organiseerde Vendu Rotterdam een taxatiedag bij museum Paul Tetar van Elven. Specialisten streken voor deze gelegenheid neer in de sfeervolle Paarse Kamer. Meer dan 20 mensen bezochten speciaal het museum met een gevarieerd aanbod aan kunst en curiosa om deze kosteloos te laten taxeren.

DIVERSEN

Zoals gebruikelijk nam het museum deel aan activiteiten als de kamermuziek workshops en het Open

Monumentenweekend, waar zangeres Anouk Vinders liederen ten gehore bracht ‘van ver af en van dicht bij’. De zangeres was lid van een trio dat eerder een promotiefilmpje had opgenomen in het museum.



Ook maakte een bruidspaar weer gebruik van het museum als locatie voor hun trouwfoto's.

Zoals ieder jaar leidde Richard Harmani zijn masterstudenten van de opleiding Conservering & Restauratie van de Universiteit van Amsterdam (UvA) rond in het museum, in dit geval studenten die zich specialiseren in de conservering van historische binnenruimten.

COLLECTIE

SCHENKINGEN

Het museum ontving de volgende schenkingen:

- Paul Tétar van Elven, twee familieportretten van Pauls neef en diens vrouw, die in 2021 als bruikleen waren afgestaan (mevr. H.A.L. Veldkamp - Westra).
- Collectie Boers: van een achterkleinzoon van de componist J.C. Boers ontving het museum een grote collectie documenten en foto's (dhr J.H.M. Boers).
- Pierre Tétar van Elven, Baai van Napels, olieverfschilderij (dhr. R. Muller)



- Een kamerscherm van imitatie goudleer behang (als rekwisiet, niet als collectie door kapper Jaap uit Delft).

HET GEBOUW

RESTAURATIE

Van 10 oktober tot begin december is de restauratie uitgevoerd van het doorscheurende doek van het plafond van Abraham Gips in de salon. Op basis van een uitgebreide conditieopname

en een behandelplan uit 2020 hebben de restauratoren Maurice Steemers, Willianne van der Sar en Johanneke Verhave het werk uitgevoerd. De voorste cassette van het plafond werd vanaf een op maat gemaakte steiger ondersteund en vervolgens zijn de profiellatten langs het verzakte doek in stukken losgemaakt. De doekranden zijn verstevigd met een dubbele randbedoeving van aerolinnen; een heel fijn geweven katoen. Deze randbedoeving is met een acryldispersie lijm aan het origineel bevestigd. Vervolgens kon het doek met touwtjes door de nieuwe randbedoeving aan de betimmering van het plafond worden vastgemaakt en zoveel mogelijk op spanning gebracht. Nadat de randbedoeving was voltooid zijn de profiellatten teruggeschroefd.



De behandeling was ingrijpend en ingewikkeld; origineel materiaal moest worden losgemaakt en er was weinig ruimte om de randen te behandelen. De restauratoren hebben daarom besloten zo min mogelijk van de randen te behandelen, een totaal van tien meter.

Daarnaast is het gehele plafond van de salon nagelopen op losse delen en is oppervlaktevuil verwijderd, geconsolideerd, gevuld en geretoucheerd.

MEDEWERKERS

Helaas moesten wij na vele jaren afscheid nemen van Nini Jonker, die in 2022 overleed. Zij was oud-bestuurslid, lid van de tentoonstellingscommissie en vrijwilliger van het eerste uur met een warm hart voor educatie en een groot gevoel voor humor.

Enkele medewerkers besloten vanwege uiteenlopende redenen hun diensten aan het museum te beëindigen: Margriet Bartel, Jan van Dongen, Jan Erkelens, John Groenewegen, Ria van Hercules, Babe van der Ree-Lengkeek, Vera Roest-Hoogma, Anna van Till en Babette van Wijngaarden.

Gelukkig kwamen er ook nieuwe medewerkers: Rob van Kolmeschate, Paulette Fromager, Ans Emonds, Ellen Harm en Corry An de Groot (financiën).

Naast deze nieuwkomers bestaat het huidige team vrijwillige medewerkers uit:

Alie Ekkelkamp
 Annelies van Bekkum
 Bauckje Rijnks-Hylkema
 Carine Henry
 Delilah Hartog
 Els Geluk-Verhoeff
 Enno Schimmel
 Erna de Harder
 Fred Eckhardt
 Gerke Kok
 Henny van Ofwegen
 Ina Schröder
 Ine van Moorsel
 Irene Leupen-van den Bosch
 Irene Menses
 Jessie Windahl Fransen
 Jaap Legerstee
 Jannie Hage-Breeman
 Jeanne den Hartog
 Leen Visser
 Lenie Janssen
 Lidy Thijsse
 Lies van Zwieteren
 Lois Groen
 Margreet Vredenburg
 Margriet de Graaff
 Marieke Rompelman
 Marijke van der Post
 Marjan Reinders
 Margrith Barnhoorn
 Mieneke Meij
 Nancy van der Roest-Zaalberg
 Patricia Wind-Smith

Paula van Veen
 Paul-Otto Brackel
 Petra Vermeij
 Ria van der Meer
 Rien Keukelaar
 Rieneke de Pater-Devillee
 Ron van der Horst.

WERKGROEPEN EN COMMISSIES

WERKGROEP ADLIB - AXIELL

Samenstelling: Jeanne den Hartog, Lies van Zwieteren, Els Geluk, Ans Emonds.

De verloren gegevens door de computercrash van 2021 zijn inmiddels weer zo goed als bijgewerkt. Het registratieprogramma AdLib is overgenomen door het Zweedse bedrijf Axiell. Omdat de support in 2024 ophoudt is in oktober 2022 - in overleg met bestuur en directie - besloten om over te stappen naar Axiell. De opslag van de gegevens vindt nu plaats in de 'cloud' waardoor de kans op het verlies van informatie veel kleiner is geworden.

De overstap is niet zonder slag of stoot gegaan. De online instapcursus was slecht te volgen. Axiell is een zodanig ander programma dat het nodig was om stelselmatig alle in Adlib ingevoerde gegevens te controleren. Hierdoor raakte de commissie wel steeds meer bekend met het programma. Als eerste zijn de academietekeningen van Paul

Tétar ingevoerd, omdat die in 2023 gebruikt zullen worden voor een nieuwe tentoonstelling. Deze klus is intussen geklaard.

TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

Samenstelling: Marjan Reinders, Lidy Thijsse, Jessie Windahl Fransen, Alexandra Oostdijk, Peter Willems, Margrith Barnhoorn.

Het afgelopen jaar hebben de tentoonstellingen 'Thérèse Schwartz - Haar klant was koning' en 'Kinderspel! - Kinderspelen op Delfts blauwe tegels' plaatsgevonden. De tentoonstellingscommissie heeft zes vergaderingen gehad en heeft, naast het voorbereiden van de tentoonstellingen in 2022, ook een tentoonstellingsplanning voor de komende jaren gemaakt. Daarnaast heeft de commissie Peter Willems, de penningmeester van het museum, mogen verwelkomen in verband met de tentoonstelling 'Familieportret', waarvoor hij uitvoerig onderzoek heeft gedaan naar de kunstzinnige familie Tétar van Elven. Aan het eind van het jaar nam kunsthistorica Margrith Barnhoorn zitting in deze commissie.

COMMISSIE EDUCATIE

Samenstelling: Marieke Rompelman, Babe van der Ree-Lengkeek, Petra Vermeij, Henny van Ofwegen.

Na de coronaperiode kwam het schoolbezoek langzaam weer op gang. Naast een aantal Delftse scholen bezocht ook het Dalton Den Haag het museum. Op de eerste zondag van de maand gaven de enthousiaste leden van de werkgroep educatie weer workshops op de zolder, onder meer in portretten maken à la Thérèse.



Tijdens de tentoonstelling 'Kinderspel! Kinderspelen op Delfts blauwe tegels' konden kinderen dagelijks tijdens openingstijden terecht op de museumboot. Ook tijdens het Open Monumentenweekend in september werd van deze mogelijkheid druk gebruik gemaakt.

In de herfstvakantie werd het jaarlijkse festival 'Cultuurbarbaren' georganiseerd. Van maandag- tot en met vrijdagochtend 25 tot en met 28 oktober konden kinderen van 6 tot 12 jaar echte Delfts blauwe tegeltjes ontwerpen met kinderspelen.

COMMISSIE BEHOUD EN BEHEER

Samenstelling: Rieneke Devilée, Enno Schimmel, Delilah Hartog, Erna de Har-
der.

De steeds terugkerende taken zijn door de commissie in onderstaand schema
gevat:

Taken Behoud & Beheer	Signalering	Extra
Schoonmaak		
Afstoffen; - Meubilair - Kunst	Wekelijks	
Schoonmaken; - Meubilair - Kunst	Wekelijks	Met uitzondering van schilderijen en "gevoelige" kunst wat extra expertise vereist.
Poetsen; - Zilverwaar - Koperwaar	Jaarlijks	
Boenwas; - Houten meubilair	Jaarlijks	
Klimaatbeheer		
Controleren; - Temperatuur - Vochtigheid	Wekelijks	
Vochtvaarders legen	Wekelijks	
Vervangen van rol papier hydrometer	Wekelijks	
Melden wanneer er afwijkingen geconstateerd worden	Wanneer nodig	
Ongediertebestrijding		
Ongediertebestrijding; - Zetten van vallen - (muizen)gif plaatsen	Halfjaarlijks	Halfjaarlijks, tenzij indicatie ongedierte.
Ongediertebestrijding; - Leeghalen van vallen - Spinnenwebben verwijderen	Wanneer nodig	
Klokken		
Opwinden van de klokken	Wekelijks	
Inschakelen van klokkenmaker	Wanneer nodig	
Overig onderhoud en controle		
Controleren van het water/onkruid in de dakgoot	Wekelijks	
Witkalk van het plafond op de grond	Wekelijks	
Houtworm controle	Wekelijks	
Controleren en monitoren scheuren in het pand	Wekelijks	

COMISSIE PUBLICITEIT

Samenstelling: Marieke Rompelman, Henny van Ofwegen, Marjan Reinders, Carin Kraal, Eden Dauvillier.

Ook in 2022 werd veel aandacht besteed aan de tentoonstelling van Thérèse Schwartze, zoals vermeld in het jaarverslag over 2021. Tijdens de Museumweek werd een aparte uitzending van 'Man en Kunst' gewijd aan deze kunstenares, een van de redenen voor de verlenging van de tentoonstelling.

Net als bij Thérèse Schwartze verscheen bij de tentoonstelling 'Kinder-spel!' een uitgebreid artikel in de Delf, geschreven door Lidy Thijsse.

De directeur was meerdere malen te gast bij de Stadsradio Delft over uiteenlopende onderwerpen. Op 29 mei nam zij deel aan de maandelijkse talkshow 'De Stoel', gepresenteerd door Jan van der Mast.

Daarnaast verzorgde de commissie de vormgeving van verschillende materialen, zoals het jaarverslag, posters en nieuwsbrieven. Ook het verspreiden van folders en het bijhouden van de website, Facebook- en Instagrampagina behoorde tot de taken van de commissie.

Marketing project

In oktober werd het door Fleurantine Kraal geïnitieerde en begeleide marketingproject afgesloten. Resultaat is een identiteits-positioneringsdocument, dat het museum handvatten kan geven bij bijvoorbeeld het bepalen van toekomstig beleid en het invoeren van een nieuwe huisstijl.

Sociale Media

De website www.tetar.nl werd in 2022 77.188 maal bezocht, bijna twee maal zo veel als in het jaar ervoor. 54% van de bezoekers was uit Nederland afkomstig. Ook het aantal volgers van het museum op Facebook en Instagram groeide gestaag.



COÖRDINATIE ROOSTER

Margriet de Graaff zorgt al vele jaren voor de coördinatie van het rooster voor de openstelling van het museum. Vooral in de periode van de corona epidemie was dit een niet altijd even makkelijke taak.

BESTUUR

In januari 2022 bestond het bestuur uit:

Henk den Boer, voorzitter a.i.
Peter Willems, penningmeester
Marijke Loof, secretaris
Carin Kraal-van der Leeuw, lid
Sebastiaan van Venetien, lid.

In de loop van het jaar hebben Marijke Loof, Carin Kraal en Sebastiaan van Venetien om diverse redenen - waaronder het ontbreken van voldoende beschikbare tijd - afscheid genomen van het bestuur.

Gelukkig is Tine Abbinga bereid gevonden om het secretariaat en de verslaglegging van de vergaderingen van het bestuur te verzorgen.

In december 2022 bestond het bestuur uit:

Henk den Boer, voorzitter a.i.
Peter Willems, penningmeester
Tine Abbinga, toegevoegd secretaris
(geen bestuurslid).

DIRECTIE

Alexandra Oostdijk.



EEN WOORD VAN DANK

Zoals ieder jaar zijn wij veel dank verschuldigd aan een ieder die op enigerlei wijze heeft bijgedragen aan het museum:

- Onze vrijwilligers zonder wie de openstelling van het museum niet mogelijk is.
- Gemeente Delft.
- Kunstwacht Delft.
- Vrienden van het museum.
- Kickstart Cultuurfonds voor hun ruimhartige bijdrage, die deels ook in 2022 nog kon worden ingezet.
- Sponsors van de tentoonstellingen ‘Thérèse Schwartze, Haar klant was koning’ en ‘Kinderspel! Kinderspelen op Delfts blauwe tegels’: Stichting Hulp aan Delftse Jongeren, voorheen het Meisjeshuis, Van der Mandele Stichting, Rabo Coöperatiefonds; Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de J.E. Jurriaanse Stichting, de Turing Foundation, Stichting Zabawas, Stichting Gifted Art, Arbeid Adelt afdeling Den Haag, VSB Fonds, De Gijselaar-Hintzen Fonds.
- De vele bruikleengevers die hun werk afstonden voor de tentoonstellingen in 2022: Stadsarchief Delft, Museum Prinsenhof Delft, Stichting Deventer Verhaal, Stedelijk Museum Amsterdam, Stedelijk Museum Schiedam, Zeeuws Museum Middelburg, Drents Museum Assen, Amsterdam Museum, Rijksmuseum Amsterdam, Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau, Arti et Amicitiae Amsterdam, Koninklijke Militaire Academie Breda, Joods Historisch Museum Amsterdam, Universiteitsbibliotheek Amsterdam (UvA) Bijzondere Collecties, Rijksuniversiteit Groningen, Stichting Edwina van Heek, Huis Singraven Denekamp, Singer Museum Laren, Atria (kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis Amsterdam), Zuid-Afrikahuis Amsterdam, Tegel- en kleiwarenfabriek Harlingen, Archeologische dienst Delft, Van Geenen Antiek, Vis Architecten Den Haag.
- Cora Hollema voor haar inspanningen rond de tentoonstelling over Thérèse Schwartze.
- Piet Design (Elisabeth Rijkels - Visscher) en LetterZ Design voor hun bijdragen aan ‘Kinderspel! Kinderspelen op Delfts blauwe tegels’.
- Alle deelnemers aan de portrettenwedstrijd.
- Hotel Royal Bridges.
- En alle andere instellingen en personen die ons op wat voor wijze dan ook hebben bijgestaan.

FINANCIËN 2022

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

	31-12-2022	31-12-2021
ACTIVA		
Pand en collectie	p.m.	p.m.
Te vorderen posten	33.549,86	27.440,15
Voorraad	1.000,00	1.000,00
Vooruitbetaalde bedragen	158,00	205,00
Liquide middelen	127.350,74	105.834,06
Te vorderen BTW	<u>14.359,00</u>	<u>14.024,00</u>
	<u>176.417,60</u>	<u>148.548,71</u>
PASSIVA		
Vermogen/weerstandsreserve	37.251,64	37.838,12
Voorziening groot onderhoud	75.370,00	72.370,00
Voorziening restauratie collectie	19.952,87	7.432,00
Voorziening tentoonstelling lopend jaar	8.000,00	2.700,00
Crediteuren	31.253,65	14.729,82
Vooruitontvangen bedragen	-	13.478,77
Te betalen posten	<u>4.589,44</u>	<u>-</u>
	<u>176.417,60</u>	<u>148.548,71</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2022

	2022	2021
BATEN		
Entree	44.914,16	16.474,78
Verkoop artikelen	11.090,96	4.962,26
Donateurs	2.650,00	2.970,00
Foien/giften	162,75	786,08
Verhuur	1.275,23	1.000,00
Arrangementen en rondleidingen via site	3.354,56	1.380,71
Subsidie Gemeente Delft	47.146,00	47.146,00
Tentoonstelling	-	10.936,39
Coronasteun VSB Fonds	13.478,77	-
Afronding projecten	<u>215,29</u>	<u>445,83</u>
	<u>124.676,14</u>	<u>86.102,05</u>



	31-12-2022	31-12-2021
LASTEN		
Personeelskosten	47.146,00	47.146,00
Energie	12.190,49	5.502,91
Onderhoud	1.487,17	-142,76
Vaste lasten pand	4.816,02	6.017,55
Inkopen winkel	7.542,69	3.836,83
Kosten vrijwilligers	6.687,48	1.325,52
Overige kosten	4.550,51	4.338,13
Verzekeringen	4.876,43	4.306,88
Internet en telefoon	906,68	1.084,29
Automatiseringskosten	3.389,55	2.238,18
Kleine aanschaffingen en schoonmaak	4.088,71	2.660,90
Boodschappen	933,88	378,78
Tentoonstelling	23.647,01	-
Dotatie voorziening groot onderhoud	3.000	3.000,00
Resultaat	<u>-586,48</u>	<u>4.408,84</u>
	<u>124.676,14</u>	<u>86.102,05</u>



TOELICHTING OP DE BALANS 2022

	31-12-2022	31-12-2021
Te vorderen posten		
Museumkaart/Rotterdampas	1.224,86	1.440,15
Debiteuren	325,00	
Subsidies tentoonstelling	31.000,00	26.000,00
Verhuur	<u>1000,00</u>	<u>-</u>
	<u>33.549,86</u>	<u>27.440,15</u>
Liquide middelen		
Kas	20,00	88,55
Kassalade	100,00	100,00
Fooinpot	135,23	165,82
ING Bank Betaalrekening	14.197,85	4.582,03
ING Bank Spaarrekening	<u>102.897,66</u>	<u>100.897,66</u>
	<u>127.350,74</u>	<u>105.834,06</u>
Te vorderen btw		
Laatste aangifte	14.645,00	14.414,00
Suppletie boekjaar	104,00	-390,00
Suppletie voorgaand boekjaar	<u>390,00</u>	<u>-</u>
	<u>14.359,00</u>	<u>14.024,00</u>
Voorzieningen		
<i>Groot onderhoud:</i>		
Stand 01-01	72.370,00	69.370,00
Dotatie	3.000,00	3.000,00
Kosten	<u>-</u>	<u>-</u>
Stand 31-12	<u>75.370,00</u>	<u>72.370,00</u>
<i>Restauratie collectie:</i>		
Stand 01-01	7.432,00	5.932,00
Dotatie	36.000,00	1.500,00
Kosten	<u>23.479,13</u>	<u>-</u>
Stand 31-12	<u>19.952,87</u>	<u>7.432,00</u>
<i>Lopende tentoonstelling:</i>		
Stand 01-01	2.700,00	3.077,79
Dotatie	26.914,00	25.131,16
Kosten	<u>-21.614,00</u>	<u>-25.508,95</u>
Stand 31-12	<u>8.000,00</u>	<u>2.700,00</u>

Een deel van het aanbod in de winkel van het museum





MUSEUM PAUL TETAR VAN ELVEN

Koornmarkt 67
2611 EC Delft
015-2124206
tetar@hetnet.nl
www.tetar.nl

