

JAARVERSLAG 2018



De voorvechter van het eiland Solor, aquarel door Paul Tetar van Elven



1. VOORWOORD

‘Aandacht’ was het sleutelwoord voor museum Paul Tetar van Elven in 2018. Aandacht voor het museum, de tentoonstellingen, de vrienden, de vrijwilligers. We hebben aandacht gekregen in de geschreven pers, maar ook op de televisie. Niet alleen de plaatselijke pers schreef over de tentoonstelling Maskerades (de jubileum-optochten van het Delftsch Studenten Corps in de negentiende eeuw), maar ook het landelijke dagblad De Telegraaf. Het museum verscheen niet alleen in het cultuurmagazine Vind, maar ook in het damesblad Libelle. Onze directeur schoof aan bij het programma Regio TV aan Tafel op het televisiekanaal InfoThuis en de regionale omroep TV West besteedde een aflevering van de serie Verborgen Museumschatten aan ons museum. Aandacht voor de Vrienden van het museum en de vrijwilligers was er op het jaarlijkse verjaardagsfeestje van onze naamgever Paul Tetar van Elven en de traditionele eindejaarbijeenkomst.

Komend jaar richten we onze aandacht extra op de bezoekers. Door aan de gevel en in de hal duidelijker te maken wat (potentiële) bezoekers kunnen verwachten, door bezoekers meer informatie te geven in een handzaam boekje waarmee zij zelf door het huis kunnen dwalen.

Tot slot, maar zeker niet in de laatste plaats, vragen de financiën onze aandacht. De inkomsten gaan teruglopen door het wegvallen van enkele flinke sponsorbijdragen en de relatie met de gemeente gaat veranderen waardoor het museum afhankelijker wordt van elk jaar opnieuw aan te vragen subsidie. Tel daarbij op de stijgende jaarlijkse kosten voor het pand en het is duidelijk dat er iets moet gebeuren.

We moeten zuinig zijn én meer inkomsten genereren. Met publiciteit en meer naar buiten treden zullen nóg meer bezoekers naar het museum moeten worden gelokt; het waren er vorig jaar gelukkig al meer dan het jaar daarvoor. Vrijwel zeker ontkomen we er echter niet aan om ook iets aan de entreprijs te doen, die al vele jaren gelijk is gebleven en niet meer in de pas loopt met vergelijkbare collega-musea. Kortom, er is werk aan de winkel, maar we zien de toekomst met vertrouwen tegemoet. Dat eeuwfeest van het museum - in 2027 - wil niemand missen. Zeker de tientallen vrijwilligers niet, die het met hun inzet en enthousiasme al zoveel jaren mogelijk maken dat binnen- en buitenlandse toeristen, maar uiteraard ook alle Delftenaren, op bezoek kunnen bij een negentiende-eeuwse kunstenaar.

Fred Eckhardt

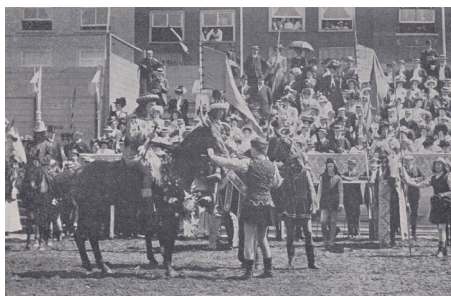
Voorzitter stichtingsbestuur

2. TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

Het jaar, waarin bijna 7000 bezoekers hun weg naar het museum vonden, begon met de twee tentoonstellingen die in 2017 waren gestart: **Was getekend: Tetar en Historien des Ouden en Nieuwe Testaments, Jan (en Caspar) Luyken**. Tekeningen en prenten uit eigen collectie werden tot en met 25 februari 2018 getoond in de Bakker Korffkamer (tentoonstellingsruimte eerste verdieping) en de Paarse Kamer.

Maskerade

Wat een drukte op de Delftsche straten!'
Studentenmaskerades 1857 – 1913
1 Juli 2018 t/m 6 januari 2019



De Delftse Studentenmaskerade stond al lang op het wensenlijstje voor een tentoonstelling. Er waren voldoende aanwijzingen voor een artistieke bijdrage aan dit fenomeen door Paul Tetar van Elven, maar het was niet duidelijk waar deze precies uit bestond. Het 34ste lustrum van het Delftsch Studenten Corps (DSC) vormde een goede aanleiding om de plannen ten uitvoer te brengen. De voorbereidingen werden in nauwe samenwerking gedaan met het Stadsarchief Delft en het Delfts Studenten Corps. Een maskerade is een feestelijke optocht met een historisch thema. In studentensteden waren ze een bekend fenomeen in de 19de en begin 20ste eeuw. Zo ook

vanaf 1857 in Delft, waar de eerste maskerades werden gehouden bij het lustrum van de Koninklijke Academie, later bij de lustra van het Delftsch Studenten Corps. Elke maskerade had een eigen thema, van vaderlandse historie als 'De intocht van Karel van Egmond binnen Arnhem in 1492' (1873) tot 'De intocht van Lorenzo de Medici in Florence in den jare 1480' (1908). Heel Delft was bij die gelegenheden in rep en roer. De maskerades trokken urenlang door de versierde en verlichte binnenstad, kosten noch moeite werden gespaard voor de historisch verantwoorde aankleding en er werd speciale muziek voor de optocht gecomponeerd. De belangstelling beperkte zich niet tot de Delftenaren: in 1878 stopten de treinen tussen Delft en Amsterdam en tussen Delft en Rotterdam op alle tussenstations en werden zelfs extra treinen ingezet!

Paul Tetar van Elven (1823-1896) was vanaf het prille begin betrokken bij de voorbereidingen. In de feestbundels oogst hij regelmatig dank voor zijn hulp bij het "opsporen der klederdragten, het teekenen van costuums en het schilderen van decoraties in het feestlokaal". In zijn schetsboekjes wijzen gedetailleerde tekeningen van historische kostuums en attributen op zijn betrokkenheid. Tijdens het onderzoek, uitgevoerd door Lidy Thijssse (voormalig conservator van Museum Paul Tetar) en Bas van der Wulp

(medewerker Stadsarchief Delft), werd een spectaculaire ontdekking gedaan: originele aquarellen met aantekeningen door Paul zelf voor de maskerade van 1857. Voor de tentoonstelling waren de bruiklenen vooral afkomstig uit het archief van DSC. De archivaris van het Corps, aangesteld voor de periode van 1 jaar, was zeer behulpzaam bij het onderzoek.



Maskerade 1878, De intocht van Willem VI, aquarel (collectie DSC)

Publicatie

Bij de tentoonstelling verscheen een gelijknamig boekje, geschreven door Lidy Thijssse, Bas van der Wulp en Marjan Reinders. Op basis van het onderzoek

in de diverse archieven schreven zij een levendig verhaal over de studentenmaskerades en de rol van Paul Tetar van Elven. De tekst en illustraties werden op fraaie wijze vormgegeven door Marlous van Breemen.



Lorenzo de Medici

Een aantal originele maskeradekostuums en -attributen kon worden geleend van Museum het Prinsenhof, de Universiteit van Amsterdam en het Rijksmuseum. Ileen Montijn, historica en schrijfster, opende de tentoonstelling op zaterdag 30 juni.

Wegens grote belangstelling werd de tentoonstelling verlengd t/m 6 januari 2019.



Op 14 juli, was de officiële opening van het lustrum van DSC. Ter gelegenheid daarvan liep een aantal vrijwilligers van het museum in negentiende-eeuws kostuum mee in ‘de maskerade’.

3. COLLECTIES

Er waren in het verslagjaar geen aankopen. Het museum kreeg twee objecten in langdurig bruikleen, die beide op zolder te bewonderen zijn. Een wieg die dateert uit het midden van de negentiende eeuw (bruikleen van vrijwilligster Babette van Wijngaarden) en een eind negentiende-eeuwse illuminatiekast van Arnold Verschuijl.

Van mevrouw Hanke Cannegieter uit Wageningen ontving het museum een omvangrijke schenking, waarvan een negentiende-eeuwse pop het stralend middelpunt vormt. De pop heeft inmiddels meerdere passende japonnen gekregen, op maat gemaakt door Rienke de Pater, die tevens de pop uit de museale collectie van een nieuwe japon voorzag. In het bruikleen verder een serie poppenkleding in verschillende maten, een shantung zijden jurkje voor een circa 3-jarige en diverse kledjes in zeer verschillende kantechnieken (sommige beschadigd en/of slecht afgewerkt).



Restauratie

Schilderijen

Ten gevolge van een flinke lekkage in de hal van het museum liepen twee schilderijen van Tetar waterschade op: het in 2017 verkregen Familieportret van Louise Schmidt en één van de Mignons. Dankzij een bijdrage van de Stichting Hulp aan Delftse Jongeren, voorheen het Meisjes-huis, konden beide doeken door Josien van der Werff worden gerestaureerd.

Encyclopedie



De overdracht van de gerestaureerde encyclopedie in aanwezigheid van Hans Breekveldt

In het jaarverslag van 2017 meldden wij de schenking van een 10-delige

encyclopedie uit 1882, in vijf grote gebonden boeken, met illustraties (gravures) ‘naar teekeningen van P. Tetar van Elven’. Het bestaan daarvan was ons niet bekend. De encyclopedie was in vrij slechte conditie, waarop besloten werd op zoek te gaan naar een beter exemplaar. Na uitvoerig onderzoek bleek dit onvindbaar, waarop de encyclopedie is gerestaureerd door Henk Linde uit Metslawier. De restauratie werd mogelijk gemaakt door onze zeer gewaardeerde Vriend (donateur) Hans Breekveldt, ter nagedachtenis aan zijn echtgenote Jantine Breekveldt – van Muijen, die jarenlang vrijwilligster was in ons museum.

Uitgelicht: Optocht met katten

Zowel in de documentaire van TV West als tijdens de verjaardagsbijeenkomst van Paul Tetar kreeg het paneeltje van Adriaen van de Venne aandacht; reden om het hier nader te bekijken. Adriaen van de Venne is een zeventiende-eeuwse kunstenaar, die werd geboren in Delft. Hij verhuisde op jonge leeftijd naar Middelburg, maar bracht het grootste deel van zijn leven door in Den Haag. Een bekend schilderij van zijn hand is De Zielenvisserij in het Rijksmuseum.

Van de Venne was onder meer gespecialiseerd in grisailles of grauwtjes, voorstellingen op paneel uitgevoerd in slechts grijstinten of - in het geval van ons paneeltje - bruintinten, eigenlijk een ‘brunaille’. Hij maakte ze vaak in combinatie met een spreuk of tekst. In veel gevallen is de voorstelling ook gebaseerd op een spreekwoord of gezegde. Op ons paneel zie je een stoet woedende boeren, die katten met zich mee lijken te voeren.



Adriaan van de Venne, Optocht met katten

Die lijken als het ware ingebakerd te zijn, je zou kunnen denken aan 'een kat in de zak', maar het blijft gissen.

Grisailles of grauwschilderijen komen al voor in de klassieke oudheid. Toen was het de bedoeling een sculptuur in steen of marmer na te bootsen. Ze worden ook wel armeluismarmer genoemd. In de 16de eeuw zie je ze vaak op de buitenlinden van triptieken. Kunstenaars gingen grisailles maken om hun talent in het weergeven van licht en donker te laten zien. Het werden zelfstandige kunstwerken. Hoe Tetar aan het paneeltje kwam weten we niet. Het is aannemelijk dat het tot zijn collectie behoorde.

Onderzoek

Vrijwel onafgebroken wordt door vrijwilligers onderzoek gedaan naar het werk en de persoon van Paul Tetar, vaak naar aanleiding van bruiklenen of schenkingen. Ook nieuwe tentoonstellingen lenen zich om de rol van Paul Tetar binnen

Delft te onderzoeken. In 2018 werd het onderzoek naar de maskerades beloond met de vondst van aquarellen van maskeradekostuums door Paul Tetar, waarop hij zelf aantekeningen had gemaakt. De voorzitter bracht een bezoek aan Milaan, waar hij de sporen volgde van Pauls neefje Pierre.

Werken aan de collectie

Commissie Behoud en Beheer

De commissie Behoud en Beheer, die sinds 2014 werkzaam is, werd dit jaar uitgebreid met Trudy Wijnmaalen. De commissie kwam wekelijks op maandag in het museum, in 2018 36 keer.

Vanaf eind januari hebben de dames zich intensief beziggehouden met het reorganiseren, nakijken, schoonmaken en smeren van alle sleutels en sloten in het gehele huis. Bij controle bleken van de marmeren schouw in de eetkamer meerdere onderdelen door het uitdrogen van de lijm los te zijn geraakt. Dit is door een

deskundige weer in orde gebracht. Speciale aandacht, naast het voorkomen van motten, zilvervisjes en muizen, was er voor o.a. de vitrage in de bibliotheek, gordijnen tussen de bibliotheek en het atelier, de scheepsmodellen en het Deventer tapijt in de salon. Dit laatste is door de firma Babai uit Amersfoort gereinigd. Ook werden kleine reparaties aan diverse objecten uitgevoerd. Met restauratrice Jessica Melis werd een rondgang gemaakt en een voorstel op papier gezet over te restaureren meubels. Eind november werden met in totaal 8 dames alle zilveren en koperen objecten gepoetst, op de zogenaamde poetsdag. Regelmatig attendeerde de commissie op zaken die nadere aandacht verdienden, zoals stankoverlast van het riool, verlichting die hier en daar haperde en andere mankementen.

Werkgroep Adlib

De werkgroep Adlib, bestaande uit Els Geluk en Jeanne den Hartog, heeft in 2018 450 prenten uit de collectie geregistreerd. Voor de verwerking van de formulieren hebben zij regelmatig overlegd met Annelies van Bekkum.

Werkgroep Tekeningen en prenten

Annelies van Bekkum en Cock van Velden hebben zich in 2018 met name gericht op het bewerken van bestaande formulieren en het aanleveren van relevante gegevens voor het digitaliseren van de collectie. Op regelmatige basis was er overleg met de werkgroep Adlib.

3. HET GEBOUW

In het verslagjaar werd, na een lekkage in de centrale hal, een kleine aanpassing gedaan aan de afwatering op het dak. Verder werden door Bert Heijnen, 'de Timmerschilder', diverse kleine klusjes in het huis verricht, vooral ter voorbereiding van de tentoonstelling over de maskerafdes.

4. ACTIVITEITEN

Maskerade

Op 14 juli was de officiële opening van het lustrum van het Delftsch Studenten Corps (DSC). Ter gelegenheid daarvan liep een aantal vrijwilligers van Museum Paul Tetar in negentiende-eeuws kostuum mee in 'de maskerade'.

Muziek in het museum

Met regelmaat was er dit jaar weer muziek te horen in het museum: de cursus van Margaret Krill, de druk bezochte workshops tijdens het Kamermuziekfestival in augustus en in het Open Monumentenweekend piano en zang in de Paarse Kamer, georganiseerd door Muziekburo Maree.

Museumnachten

De Museumnacht Kids was voor het tweede jaar een groot succes. Meer dan 500 kinderen en hun begeleiders vonden hun weg naar het museum. Aansluitend bij het thema 'Ghoststories and Fairy Tales' hadden meer dan tien vrijwilligers zich, met medewerking van Something Xtra (Barbara van Gelder), verkleed als Herfstfee, Sultan, Cruella de Vil en vele

andere personages.

Er werden griezelsprookjes voorgelezen en de heks van Sneeuwwitje deelde appels uit die ter beschikking waren gesteld door Groente- en Fruithandel Koos Bertels in Delft.



Vrijwilligers tijdens de NATMFK - Night at the museum for Kids

In november werd een speciale museumnacht georganiseerd: Highlight. In de centrale hal was een installatie te zien van kunstenaar Quasimodo ofwel Mario Klingemann.

Winkel

Het museumwinkeltje werd in dit jaar heel voorzichtig uitgebreid: speciale merchandise rond 'het Chocolademeisje', gekopieerd door Tetar naar Jean-Etienne Liotard. Het werd via het Museummagazijn (Lanzfeld) vervaardigd. Hetzelfde meisje stond model voor een geabstraheerd ontwerp van de Delftse kunstenaar Shahaila Winklaar, dat op linnen servetten werd gezeefdrukt. Bovendien werd een bezoek gebracht aan

de ShowUp beurs, waar veel ideeën voor de toekomst werden opgedaan.

Kinderactiviteiten

Op de heringerichte zolderverdieping werd een aantal workshops georganiseerd in het kader van de maskerade-tentoonstelling. In verband met de Museumnacht Kids deed Gonny Stuit een aantal workshops 'griezelmaskers maken'. De maskers waren daarna een aantal weken in het museum te zien. Ook de eigen 'educatiedames' waagden zich aan de maskers: op diverse dagen in weekenden en vakanties begeleidden zij kinderen bij het versieren van maskers.



Resultaat van de workshop van Gonny Stuit

Cursussen en symposia

Door diverse bestuursleden, vrijwilligers en de directeur werden bijeenkomsten bijgewoond ter vergroting van de kennis en ervaring van de medewerkers. Onderwerpen waren onder meer digitalisering van erfgoed en CHV (Collectie hulpverlening).

Eén bijeenkomst lichten we er hier even uit: In maart hebben Alexandra Oostdijk en Marieke Rempelman een themadag op Kasteel de Haar bijgewoond over het onderwerp ‘Beleving en Historische realiteit: gaat dat samen?’ Na een rondleiding door het kasteel volgden lezingen van onder anderen Prof. dr. Herman Pleij (Nostalgie als bindmiddel of valse verleidster) en Prof. dr. H. Ronnes (Presentaties van Paleis, kasteel en buitenplaatsmusea).

Voor historische huizen, landhuizen en kastelen is het een uitdaging om op verantwoorde en tegelijk aansprekende wijze vorm te geven aan de publieke beleving van huis, tuin en collectie. Geven we de bezoeker wat ze willen en hoe gaan we om met historische correctheid?

Wat herinnert een bezoeker zich: de emotionele ervaring of de informatie die op een tekstbord stond? Later kwamen voorbeelden uit de praktijk aan bod.

5. VRIJWILLIGERS

De bijna vijftig vrijwilligers (zie punt 7) zijn onmisbaar in Museum Paul Tetar van Elven. Vaak laten bezoekers zich in het gastenboek – in vele talen – lovend uit over de ontvangst in ons kleine museum. De laatste jaren zetten de vrijwilligers zich ook steeds meer in op andere terrei-

nen, waar zij vanuit opleiding of hobby in geïnteresseerd zijn en kennis over hebben.

Wij mochten in 2018 drie potentiële vrijwilligers begroeten, waarvan de nieuwe penningmeester inmiddels al volledig is ingewerkt. Twee bestuursleden namen afscheid, penningmeester Gerke Kok en bestuurslid Evelien de Visser. Van de andere vrijwilligers nam Ineke Ghaoui afscheid vanwege de grote afstand tussen ‘werk’ en huis.

Eind november werd een bijeenkomst georganiseerd na een oproep voor vrijwilligers in de lokale media. Dit leverde helaas slechts één kandidaat-vrijwilliger op.

Bijeenkomsten/excursie

Zoals gewoonlijk werd elke twee maanden een roosterbijeenkomst georganiseerd. Het werken met datumprikker om de bijeenkomst meer te stroomlijnen werpt zijn vruchten af. Er werd een gezamenlijk bezoek gebracht aan ons collega-museum aan de overkant van de gracht, Medisch-Pharmaceutisch museum De Griffioen.

Studiedag

Op 14 mei werd voor de eigen vrijwilligers een studiedag georganiseerd. Naast een opfrisrondleiding door Marjan Reinders gaf een medewerker van Ticket team uitleg over het kassasysteem in de winkel, werd er aandacht besteed aan het werken met Datumprikker en wat te doen bij brand of ongeluk in het museum. Gezamenlijk werd een bezoek gebracht aan een aantal panden in het centrum van Delft die in het bezit zijn van een van onze Vrienden, de heer Pim van Haaren,

die ons zelf op een uitermate hartelijke manier rondleidde.

Eindejaarbijeenkomst

Ook dit jaar werd weer ‘afgesloten’ met een gezellig samenzijn in het Meisjeshuis. Vrijwel alle vrijwilligers gaven acte de présence. Naast een overheerlijk buffet was het vooral de lezing over de schilder Johan Jongkind door John Sillevius, in zijn werkzame leven conservator van het Gemeentemuseum Den Haag en oud-bestuurslid van ons museum, die veel waardering oogstte. Bij het eindejaarpresentje was ook een nummer van het tijdschrift Kunstschrift over de schilder.

6. PUBLICITEIT



In het In het dagblad De Telegraaf verscheen op 10 augustus een paginagroot artikel over ons museum, in het zogenaamde Stan Huygensjournaal.

Het museum is sterk afhankelijk van free publicity. Sinds steeds meer aandacht wordt gegeneerd via digitale media doen wij ons best daar in toenemende mate ook gebruik van te maken. Onder de vrijwilligers leeft dit en tijdens informele gesprekken aan de koffietafel eind vorig jaar bleken Marieke Rompelman en Henny Ofwegen veel dezelfde ideeën te hebben over het uitbreiden van de communicatie van het museum. Na overleg resulteerde dit in de oprichting van de Commissie Publiciteit. Door de commissie is een plan opgesteld om de communicatie onderling en de publiciteit naar buiten te vergroten en te versterken. De uitgave van een zogeheten ‘smoelenboek’ en regelmatige publicaties op Facebook zijn de eerste doelstellingen die zijn gerealiseerd. Een volgend initiatief is het professionaliseren van de nieuwsbrief.

InfoThuis en TV West

Op 3 januari was onze directeur, samen met de oprichter van het Nationaal Vreemdegamemuseum in Zoetermeer, te gast bij ‘Regio TV aan Tafel’, een regionaal TV programma. Tijdens de uitzending kon het museum kort in zeer algemene zin worden gepresenteerd.

Uitvoeriger aandacht op televisie was er aan het eind van het jaar op TV West. Dankzij een bijdrage van de Museumvereniging en een gulle donatie van het MAOC Gravin van Bylandt Fonds kon Museum Tëtar meedoen aan de serie Verborgene Museumschatten, waarbij vooral kleinere musea in de regio aan bod komen. Begin oktober vonden de filmopnamen plaats en in december werd de documentaire van 16 minuten uitgezonden op TV West.

7. MEDEWERKERS EN BESTUUR

Medewerkers

Margriet Bartel
Guusje Bogaard-Hendriksen
Marc Bonnet
Geeske Broekema
Alie Ekkelkamp
Dorothy Fabre
Els Geluk-Verhoeff
Margriet de Graaff
Jannie Hage-Breeman
Christine van Ham-de Vries
Jeanne den Hartog
Carine Henry
Ria van Hercules
Lenie Janssen
Nini Jonker
Marise Kessels
Rien Keukelaar
Gerke Kok
Jaap Legerstee
Grietje van Lent
Irene Leupen-van den Bosch
Ria van der Meer
Mieneke Meij
Petra Meijer
Irene Menses
Ine van Moorsel
Henny van Ofwegen
Marga Otterloo
Rieneke de Pater-Devilee
Daan de Quartel
Babe van der Ree-Lengkeek
Marjan Reinders
Baukje Rijks-Hylkema
Marieke Rompelman
Nel Schaap
Enno Schimmel
Ina Schröder
Marieke Smit
Lidy Thijsse
Cock van Velden

Babette van Wijngaarden
Trudy van Wijnmaalen
Nancy Zaalberg-van der Roest
Lies van Zwieteren

Bestuur

Fred Eckhardt, voorzitter
Annette Nitzsche, secretaris
John Aarssen, penningmeester
Do van Eys, bouwmeester
Annelies van Bekkum, lid
Manon van der Mullen, lid

Het bestuur heeft in 2018 acht maal vergaderd in het museum.

Commissies/werkgroepen

Binnen het team vrijwilligers is een aantal commissies/werkgroepen actief.

Behoud en Beheer

Irene Menses, Ina Schröder, Trudy Wijnmaalen

Educatie

Marieke Rompelman, Babe van der Ree, Irene Menses, Ina Schröder

Inventarisatie (slapend)

Ria van der Meer, Irene Menses, Irene Leupen-van den Bosch, Ina Schröder, Alie Ekkelkamp, Marjan Reinders

Tekeningen en prenten

Annelies van Bekkum en Cock van Velden

Adlib

Jeanne den Hartog en Els Geluk

PR en Publiciteit

Marieke Rompelman en Henny van Ofwegen

Tentoonstellingscommissie

Lidy Thijsse, Manon van der Mullen en Marjan Reinders

8. DANKBETUIGING

Ook dit jaar danken wij natuurlijk op de eerste plaats onze enthousiaste vrijwilligers, die zich op velerlei gebied buitengewoon inzetten voor 'hun' museum. Vanzelfsprekend ook dank aan onze trouwe Vrienden (donateurs), bezoekers en collega's.

Verder willen wij hier - in volstrekt willekeurige volgorde - bedanken voor hun inzet op wat voor wijze dan ook:

- Dhr. Hans Breekveldt
- Mevr. Hanke Cannegieter
- Arnold Verschuijl
- MAOC Gravin van Bylandt Stichting
- Erfgoedhuis Zuid-Holland
- Henny Marée-Eshuis, Muziekburo Marée
- Administratie- & Belastingadviesbureau Rosier Bijl van Kan
- Medewerkers van Hotel Royal Bridges
- Delft Marketing
- Gemeente Archief Delft
- Stichting Hulp aan Delftse Jongeren, voorheen Het Meisjeshuis
- J.E. Jurriaanse Stichting
- Fonds 1818
- Delftsch Studenten Corps
- Stadsarchief Delft
- Bas van der Wulp
- Gemeente Delft
- Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
- Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
- De Gijsselaar-Hintzenfonds
- Zabawas
- Bakker Suikerbuik
- Gonny Stuut
- Universiteit van Amsterdam, Theatercollecties
- Museum Het Prinsenhof
- Rijksmuseum Amsterdam
- Library TU Delft
- Groente- en fruithandel Koos Bertens
- Vele particuliere bruikleengevers en begunstigers



9. FINANCIËN 2018

BALANS PER 31 DECEMBER 2018

| | 31-12-2018 | 31-12-2017 |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| ACTIVA | | |
| Pand en collectie | p.m. | p.m. |
| Te vorderen posten | 15.947,19 | 3.243,00 |
| Voorraad | 1.500,00 | 1.500,00 |
| Liquide middelen | 85.013,58 | 101.401,75 |
| Te vorderen BTW | <u>6.545,00</u> | <u>6.207,00</u> |
| | <u>109.005,77</u> | <u>112.351,75</u> |
| PASSIVA | | |
| Vermogen/weerstandsreserve | 65.725,19 | 68.472,18 |
| Voorziening groot onderhoud | 41.645,55 | 41.332,32 |
| Crediteuren | - | 1.722,25 |
| Te betalen posten | <u>1.635,03</u> | <u>825,00</u> |
| | <u>109.005,77</u> | <u>112.351,75</u> |

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2018

| | 2018 | 2017 |
|-------------------------------------|------------------|------------------|
| BATEN | | |
| Entree | 18.557,78 | 18.855,17 |
| Verkoop artikelen | 3.479,72 | 2.343,10 |
| Donateurs | 6.015,00 | 10.114,00 |
| Foaien/giften | 401,54 | 698,87 |
| Concerten | 330,19 | 3.319,34 |
| Vermogensopbrengsten | 13,42 | 61,85 |
| Bijzondere baten | <u>244,41</u> | <u>15.000,00</u> |
| | <u>29.042,06</u> | <u>35.392,33</u> |
| LASTEN | | |
| Energie | 4.317,97 | 3.907,66 |
| Onderhoud | 2.050,29 | 798,06 |
| Vaste lasten pand | 4.592,24 | 4.185,43 |
| Inkopen winkel | 2.069,54 | 1.469,90 |
| Kosten concerten | 224,79 | 2.545,86 |
| Kosten vrijwilligers | 2.640,64 | 1.197,49 |
| Kosten tentoonstelling | - | 1.847,10 |
| Overige kosten | 5.076,86 | 4.467,80 |
| Verzekeringen | 3.137,95 | 2.705,72 |
| Internet en telefoon | 751,14 | 683,12 |
| Kleine aanschaffingen en schoonmaak | 2.937,20 | 2.824,42 |
| Boodschappen | 999,43 | 1.438,67 |
| Dotatie voorziening groot onderhoud | 3.000,00 | 10.000,00 |
| Afronding projecten | - | 11.252,30 |
| Resultaat | <u>-2.746,99</u> | <u>1.068,80</u> |
| | <u>29.042,06</u> | <u>50.392,33</u> |

TOELICHTING OP DE BALANS

| | 31-12-2018 | 31-12-2017 |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Te vorderen posten | | |
| Rotterdampas | 21,33 | 28,30 |
| Museumkaart | 2.622,54 | 3.079,00 |
| Rente | 13,42 | 59,67 |
| Vooruitbetaalde bedragen | - | 76,03 |
| Donaties tentoonstelling | <u>13.290,00</u> | <u>-</u> |
| | <u>15.947,19</u> | <u>3.243,00</u> |
| Liquide middelen | | |
| Kas | 7,99 | 144,06 |
| ING Bank Betaalrekening | 3.005,59 | 2.771,75 |
| ING Bank Spaarrekening | 82.000,00 | 97.355,84 |
| Kruisposten | - | <u>1.130,10</u> |
| | <u>85.013,58</u> | <u>101.401,75</u> |
| Te vorderen btw | | |
| Jaaraangifte | <u>6.545,00</u> | <u>6.207,00</u> |
| | <u>6.545,00</u> | <u>6.207,00</u> |
| Voorzieningen | | |
| <i>Groot onderhoud:</i> | | |
| Stand 01-01 | 41.332,32 | 38.100,32 |
| Dotatie | 3.000,00 | 10.000,00 |
| Kosten | <u>-2.686,77</u> | <u>-6.768,00</u> |
| Stand 31-12 | <u>41.645,55</u> | <u>41.332,32</u> |



**MUSEUM
PAUL TETAR VAN ELVEN**

Koornmarkt 67
2611 EC Delft
015-2124206
tetar@hetnet.nl
www.tetar.nl

Vormgeving: De Digitale Duizendpoot
Drukkerk: Tan Heck, Delft